

RELAZIONE ARTISTICA

Attività per il 2022 dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®



Anche nel 2022 la Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello® ha fatto responsabilmente fronte alle proprie finalità istitutive indirizzate alla migliore conoscenza e alla diffusione del cinema italiano. Le manifestazioni che ha curato - lo streaming di tutti i film in concorso a disposizione dei Giurati, l'annuncio stampa delle Cinquine dei premiati con i David, la serata di premiazione in diretta su RAI 1 insieme, tra le altre al lavoro sul web (quotidianamente aggiornato e potenziato) hanno concorso al mantenimento di una forte presenza sulla stampa, social e web, portando l'attenzione sulle proposte migliori del cinema italiano della stagione e sulle sue personalità di maggiore prestigio. Gli impegni più rilevanti sono stati riservati come sempre alla serata di premiazione, con una edizione evento negli Studi di Cinecittà che ha visto il ritorno in presenza dopo le edizioni condizionate dalla pandemia; un articolato tappeto rosso, il set della Roma antica e uno studio che ha potuto accogliere circa 800 invitati.

Premi David di Donatello - votazioni e cerimonie

Ben 167 sono stati i film italiani distribuiti (di cui 7 non iscritti al concorso) e 160 sono stati caricati sullo streaming riservato alla Giuria. I votanti hanno suddiviso, le loro preferenze su una rosa di 23 film. I film che hanno ottenuto il maggior numero di candidature sono **E' stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino e **Freaks Out** di Gabriele Mainetti (16), seguiti da **Qui rido io** di Mario Martone (14), da **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo e **Diabolik** dei Manetti Bros.(11), da **Ennio** di Giuseppe Tornatore, **A Chiara** di Jonas Carpignano, e da **I fratelli De Filippo** di Sergio Rubini con 6, da **L'arminuta** e **America Latina** con 3, da **Piccolo corpo**, **Una femmina**, **La terra dei figli** con 2 e da **Il cattivo poeta**, **Maternal**, **Re Granchio**, **La scuola cattolica**, **Tre piani**, **Giulia**, **Marilyn ha gli occhi neri**, **7 donne e un mistero**, **A Classic Horror Story**, **Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto** tutti con 1 candidatura. Le nomination sono state annunciate ai giornalisti via streaming nel corso della conferenza stampa tenutasi lunedì 4 aprile alle ore 12:00 nella Sala Arazzi della RAI. Alla stampa è stato annunciato il programma della serata con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer. La percentuale dei giurati che hanno espresso il loro voto nei due turni delle votazioni: più del 93%. Un grande risultato, superiore anche a quello dell'anno precedente.

I premi attribuiti, martedì 3 maggio, al cinema italiano hanno visto **Freaks Out** di Gabriele Mainetti aggiudicarsi il maggior numero di statuette: 6 (miglior produttore, miglior autore della fotografia -cx aequo-, migliore scenografia, miglior trucco, migliore acconciatura, migliori effetti visivi VFX); a seguire **E' stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino con 5 (miglior film, migliore regia, attrice non protagonista, autore della fotografia, David Giovani); **Ennio** di Giuseppe Tornatore con 3 (miglior documentario, montaggio, suono); con 2 **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo (migliore attore protagonista, sceneggiatura originale) e **Qui rido io** di Mario Martone (attore non protagonista e costumi). Con 1 premio ciascuno **A Chiara** di Jonas Carpignano (attrice protagonista), **Diabolik** dei Manetti Bros. (canzone originale); **I fratelli De Filippo** di Sergio Rubini (compositore); **L'arminuta** di Giuseppe Bonito (sceneggiatura non originale). Il miglior esordio alla regia quello di Laura Samani con **Piccolo corpo**.

Il miglior film straniero è risultato **Belfast** di Kenneth Branagh, distribuito da Universal Pictures. Miglior Documentario di lungometraggio **Ennio** di Giuseppe Tornatore su 160 documentari iscritti; miglior cortometraggio **Maestrale** di Nicola Bonomolo (su 372 corti iscritti). Premio alla Carriera 2022 a Giovanna Ralli. Premi Speciali ad Antonio Capuano e Sabrina Ferilli. Premio David dello Spettatore a **Me contro Te - Il mistero della scuola incantata** di Gianluca Leuzzi presente alla serata insieme ai due blogger Luigi Calagna e Sofia Scalia.



Lunedì 2 maggio si è tenuta la **tradizionale cerimonia al Palazzo del Quirinale**, dove il Presidente della Repubblica -dal 1956- riceve i candidati ai David. A causa del perdurare di alcune restrizioni di carattere precauzionale, la cerimonia si è svolta in forma ridotta, alla presenza dei soli candidati, delle autorità istituzionali dei membri del Consiglio Direttivo e dell'Assemblea dei Soci. Pilar Fogliati ha presentato al Presidente della Repubblica i candidati 2022. Ha anche salutato Giovanna Ralli, Premio alla Carriera e Antonio Capuano e Sabrina Ferilli Premi Speciali. Al pianoforte Rita Marcotulli con il suo quartetto ha curato tre piccoli intermezzi jazz con le musiche di Henry Mancini, Armando Trovajoli e un medley di Ennio Morricone da film che hanno fatto la storia del cinema.

Alla sera i candidati si sono tutti ritrovati sul Roof panoramico dell'Hotel de la Ville dove hanno brindato, dopo una pioggia torrenziale, alla luce di uno splendido tramonto. Evento offerto dalla Rocco Forte Hotels, partner dell'Accademia per l'ospitalità anche con l'offerta di 10 sistemazioni VIP per i candidati al premio.

La cerimonia di consegna dei Premi David, Cinecittà, martedì 3 maggio 2022. La proclamazione dei vincitori e la consegna dei Premi è avvenuta in diretta su RAI 1 dalle 21:25. Un saluto ai troppi che ci hanno lasciato nel corso dell'ultimo anno e un affettuoso salto nel passato per i 100 anni di alcuni fra i grandi dello spettacolo, da Pasolini a Tognazzi, da Gassmann a Rosi, Bolognini, Damiani. Presentatore Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer che, aperte tutte le buste del Notaio, hanno insieme proclamato i vincitori. Tre brevi ma intensi intermezzi musicali di Drusilla Foer: "Senza Fine", "Parlami d'amore Mariù" di De Sica e "Smile" di Chaplin. Un intervento in diretta -come sempre molto puntuale e calzante- del Ministro della Cultura, Onorevole Dario Franceschini, all'inizio della serata. La serata di premiazione, ha prodotto una energia/atmosfera molto positiva quest'anno con il ritorno in presenza e quasi 800 ospiti, inclusi i candidati, coinvolti. Hanno varcato i cancelli di Cinecittà per immergersi nella Roma antica, dove era stato allestito il photo-call e il buffet di benvenuto a cura del Gruppo Hearst / Elle. Un tappeto rosso suggestivo collegava il set allo studio dove si è tenuta la cerimonia di consegna dei Premi. L'Evento ha raccolto consensi ampi ed è stato premiato da uno share che ha raggiunto il 14,7% (pari a 2.428.000 spettatori "stabili, con punte di oltre 3 milioni tra le 21 e le 23).

Le targhette David con incisione

Dal 2022 le targhette incise con i nomi dei vincitori sono state prodotte e consegnate a tutti i vincitori, pur rimanendo la statuetta David unica per categoria (alla consegna durante la cerimonia). Come sempre i vincitori sono titolati a chiederne una riproduzione sostenendo personalmente il costo di realizzazione.

Piattaforma video

Avendo garantito la sicurezza dello streaming criptato e l'ottima qualità della riproduzione, nel 2022 sono stati caricati tutti i 160 film italiani in concorso; più 372 cortometraggi e 160 documentari. Per i film italiani erano accessibili anche contenuti

extra e trailer insieme al materiale illustrativo e a foto di scena.



PARTNERSHIP e COLLABORAZIONI

David Giovani e Leoncino d'Oro con AGISCUOLA

Prosegue come ogni anno la collaborazione con AGISCUOLA per l'assegnazione del David Giovani votato dagli studenti degli ultimi due anni delle scuole secondarie di secondo grado. Alcuni di loro, tra i più meritevoli, partecipano alla Mostra internazionale d'arte cinematografica della Biennale di Venezia come giurati per il premio Leoncino d'Oro.

"Becoming Maestre" programma di mentoring e accesso al lavoro,

un trampolino di lancio per delle nuove professionalità al femminile. Un progetto di alta formazione rivolto a donne under 36 che muovono i primi passi in professioni dell'audiovisivo in cui i talenti femminili sono sotto-rappresentati. Registe, direttrici della fotografia, montatrici e montatrici del suono o foniche di mix, selezionate da vincitori/vincitrici e candidate/candidati David che diventano per circa 6 mesi mentori. Realizzato in partnership con Netflix, finanziato dal fondo Netflix Grow Creative, il percorso si conclude con l'offerta di 4 proposte di lavoro, su produzioni italiane nelle quali Netflix è coinvolta, alle 4 partecipanti che risultano più pronte e meritevoli.

"Uniti per la scuola" progetto sperimentale

UNITA, Accademia del Cinema Italiano, Alice nella Città insieme con il supporto di MiC e MI, per sviluppare un nuovo approccio all'insegnamento e all'apprendimento del cinema nelle scuole, attraverso un percorso formativo rivolto in una prima fase agli insegnanti, per formare i formatori. 10 istituti scolastici coinvolti per un progetto che evolve e continuerà oltre la sperimentazione in maniera articolata e ampia a partire dal 2023.

Video-incontri con i registi dei Documentari della selezione

Anche nel 2022 una delle prime attività dell'anno ha riguardato i 10 documentari candidati al premio per il Miglior Documentario. Dieci conversazioni con gli autori delle opere selezionate per concorrere alla cinquina finale, disponibili dal mese di febbraio online sul sito web e social. Le conversazioni sono state condotte da Pedro Armocida, Raffaella Giancristofaro, Pinangelo Marino e Stefano Ravesi per conoscere più da vicino le storie, i segreti e lo stile degli autori e delle opere selezionate. Progetto realizzato in collaborazione con La Compagnia e con l'impegno della commissione di selezione dei documentari. Il cinema La Compagnia è la sala fiorentina dedicata al documentario della Regione Toscana diretta da Stefania Ippoliti che fa parte della commissione.

Collaborazione con ANICA, MAECI (Farnesina) e Cinecittà per la realizzazione della rassegna "Italian Screens".

Continua la partnership con la Farnesina e l'ANICA per promuovere i film candidati e premiati ai David negli Istituti di Cultura Italiani nel mondo per il 2022. "Italian Screens", è l'iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con la collaborazione di ANICA e Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®. L'intento dell'iniziativa è quello di mettere in evidenza in tutto il mondo il talento dei professionisti dell'industria cinematografica

italiana. Aderiscono a "Italian Screens" gli 82 Istituti Italiani di Cultura ma anche le Ambasciate e i Consolati d'Italia in tutto il mondo nell'arco di più stagioni. Il primo appuntamento in India durante il mese di ottobre 2022, con una selezione di 7 film: Ariaferma, È stata la mano di Dio, Ennio, Il buco, L'arminuta, Qui rido io, Sulla giostra.



Collaborazione con ANICA e Farnesina per la diffusione dei cortometraggi nell'ambito di Fare Cinema - 13/19 giugno.

L'evento ha interessato moltissimi film italiani e in occasione della Giornata Mondiale del Cinema 2022, il 19 giugno, l'Accademia ha coordinato, come nel 2020 e 2021, la presenza della cinquina dei cortometraggi candidati ai David 2022.

Le Notti d'oro - Le Nuits en Or : tra giugno e ottobre 2022

Anche quest'anno il programma delle Notti d'Oro, la presentazione dei migliori cortometraggi dell'anno premiati da alcune delle più importanti Accademie di Cinema del mondo, continua la sua partnership con l'Accademia del Cinema Italiano. L'iniziativa quest'anno è stata presente al Matera Film Festival dal 1° all'8 ottobre; sull'isola di Ventotene dal 28 al 30 ottobre; nella seconda metà di ottobre presso il Teatro Tordinona, Sala Strasberg; a Bagheria dal 20 al 21 ottobre; a Ferrara il 22 e 23 giugno. Un panorama di 34 film da 31 Paesi, diretti da 35 registi fra i quali 14 donne. Nel programma anche "Maestrale" di Nico Bonomolo, vincitore del David di Donatello 2022.

XXII edizione Incontri del Cinema d'Essai a Mantova

3-6 ottobre 2022. Per il terzo anno consecutivo si è confermata la partnership con la FICE per agevolare il lavoro degli esercenti grazie alla piattaforma streaming dell'Accademia che ha supportato e facilitato le visioni di film trailer e backstage per tutti gli iscritti.

Collaborazione con il Salone internazionale del Libro di Torino

Per il secondo anno, nel 2022, un nuovo evento curato dall'Accademia all'interno del programma del Salone. L'incontro con i registi Manetti Bros. Per un dialogo tra letteratura e cinema, l'adattamento per il grande schermo di Diabolik.

Scelte di classe speciale David di Donatello

Seconda edizione del progetto rivolto a studenti under 17 in partnership con "Alice nella città". Un percorso formativo costituito da incontri, schede didattiche e approfondimenti sui cinque film candidati al Premio David Giovani 2022 (Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto; Diabolik; È stata la mano di Dio; Ennio; Freaks Out). Alla visione dei film sulla piattaforma video dell'Accademia, sono seguite masterclass con i registi della cinquina.

"Floating Theatre 2022 Villa Ada"

L'Accademia del Cinema Italiano ha partecipato e sostenuto in questi ultimi anni iniziative di promozione della sala e, durante l'estate, delle arcine estive. Nel 2022, per il terzo anno, insieme ad "Alice nella città", il David ha realizzato alcune serate speciali al "Floating Theatre" sul laghetto di Villa Ada, valorizzando come per le precedenti edizioni soprattutto le opere prime candidate al Premio e i registi esordienti che le hanno realizzate.

Pubblicazione speciale AVFX

A cura dell'Associazione AVFX con la collaborazione dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, una pubblicazione speciale con le interviste ai

candidati nella categoria migliori effetti visivi VFX 2021. Luca Saviotti per Hammam, Stefano Leoni ed Elisabetta Rocca per L'incredibile storia dell'Isola delle Rose, Massimiliano Battista per Miss Marx, Renaud Quilichini e Lorenzo Cecotti per The Book of Vision, Rodolfo Migliari per Volevo nascondermi.



COMUNICAZIONE

Newsletter - "David News"

Notizie, interviste, spunti di dialogo, iniziative e appuntamenti, David News racconta tutto quello che gravita intorno al "Mondo David", dunque l'universo del cinema italiano. I contenuti della newsletter sono anche fruibili per tutti sul sito www.davidnews.it.

Sito internet

Un impegno produttivo di grande rilievo è stato profuso come sempre per la realizzazione del voto telematico e del materiale informativo su di un sito sempre più articolato e sui social in tempo reale (Facebook, Instagram e Twitter). Tutti i giurati hanno votato solo ed esclusivamente elettronicamente. Ma non solo, la percentuale di votanti è stata la più alta da molti anni a questa parte: 87,60% al primo turno e più del 90% al secondo. Molto visitato il sito dell'Accademia (www.daviddidonatello.it).

Social network

L'importanza della presenza Social è sempre più rilevante e anche nel 2022 si è mantenuto un impegno costante da parte dell'Accademia nel cercare di comunicare in maniera efficace sia le iniziative sia gli anniversari e le celebrazioni del miglior cinema italiano.

E ancora:

- FAN of Europe. I responsabili e i delegati delle Accademie di Cinema associate ai FAN of Europe (Film Academy Network of Europe) in considerazione dell'emergenza sanitaria hanno intensificato gli scambi di informazioni e know-how scadenando su zoom degli incontri mensili estremamente produttivi ed interessanti. Si è creato un digest curato da tutte le Accademie di Cinema in lingua inglese, per veicolare notizie di e per il cinema di tutta Europa, ogni tre mesi.
- Piccola collaborazione con l'Accademia del Cinema Portoghese per organizzare congiuntamente una masterclass di regia con Daniele Luchetti per i giovani studenti in occasione del Sophia Student Awards nel mese di marzo ad Albufeira nell'Algarve.
- Festa del Cinema di Roma. Riconoscimento da parte della Fondazione Cinema per Roma di uno sconto del 20% sui biglietti di ingresso ai titolari della tessera di membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®. Lo sconto è valido per tutto l'anno, per tutti gli eventi organizzati dalla Fondazione Cinema per Roma.
- Collaborazione alla realizzazione di un documentario su Torquato Tasso della durata di 30/50' sulle ultime settimane di vita di Torquato Tasso nel convento di Sant'Onofrio sul Gianicolo. Il progetto, realizzato dall'università, vede gli interventi di Claudio Strinati, Alessandro Barbero, e Silvia Calandrelli responsabile di Rai Cultura. Due attori professionisti leggono due brevi brani da lettere di Tasso e una lettera di Giacomo Leopardi al fratello.

- Ricerche di archivio per film documentario *L'occhio della gallina* per la regia di Antonietta De Lillo.
- Collaborazione alle riprese della versione italiana della serie TV "Call My Agent" prodotto da Palomar, regia di Luca Ribuoli, con Francesco Favino. La presidentessa e Direttrice Artistica ha anche partecipato alle riprese per rappresentare l'Accademia stessa in delle scene nelle quali era stata ricreata la cerimonia di consegna delle statuette.
- Seconda stagione "Vita da Carlo" per la regia di Carlo Verdone. Statuette in scena.
- Serie RAI "Gloria" per la regia di Fausto Brizzi. Scene ambientate nel corso della serata David con la partecipazione di Sabrina Ferilli. Esposizione statuette sul set.
- Il David alle secondarie di primo grado, in provincia di Trento, con Giuliano Montaldo. Dove con *Marco Polo*, *Giordano Bruno* e *Sacco e Vanzetti* si è lavorato in primis sul tema dell'intolleranza sotto tutti i suoi svariati aspetti: religiosi, razziali, le migrazioni... con approfondimenti anche grazie a testi letti ai ragazzi; e poi sul romanzo storico con *L'Agnese va a morire* e *Gli occhiali d'oro* con confronti con la scrittura e con letture di approfondimento. I ragazzi hanno poi posto domande e sono stati in collegamento con il regista per tutta una lunga mattinata.
- Collaborazione attiva con l'Accademia del Cinema Portoghese nel consigliare Casting e Registi per progetti Lusitano-Brasiliani;
- Fuoricinema a Milano, filmati e interventi autoriali;
- *Annecy Cinema Italiano, presenza e dibattiti*;
- Collaborazione con il Festival di Tavolara con la presentazione della cinquina dei cortometraggi candidati ai David 2022.
- Collaborazione con il Festival du Cinéma d'Auteur di Rabat tramite l'Istituto Italiano di Cultura per la partecipazione del film *Nostalgia* di Mario Martone. Film che ha vinto come miglior film e anche il premio della critica.

Tutto quanto descritto, i riscontri positivi nelle ampie collaborazioni, il dialogo con le associazioni, e quanto evidenzia la rassegna stampa, sono possibili grazie al fattivo impegno accordato dalla DG Cinema ed Audiovisivo del MiC, a sostegno di una Fondazione che, dalla sua istituzione nel 1956, gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Presidente e Direttrice Artistica
Picra Detassis

